

SEDE ADMINISTRATIVA CENTRAL

Correo Oficial de la Republica Argentina S.A.

SE TRATA DE UN CONCURSO DE PRECIOS LLEVADO A CABO POR EL CORREO OFICIAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA S.A., PARA LA REMODELACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO POSTAL INTERNACIONAL (CPI), EN RETIRO. UNA PROPUESTA QUE REVALORIZA UN IMPORTANTE ESPACIO DE USO ADMINISTRATIVO



La idea de los responsables de Correos era trasladar sus oficinas centrales administrativas del Edificio Columbus dado que dicha sede es arrendada y no satisface las necesidades crecientes de espacio. Por otra parte, el CPI se encuentra ocioso en su capacidad operativa.

El concurso se llamo con fecha 17 de Noviembre de 2004 y los oferentes debían presentar su propuesta con fecha 21 de Enero de 2005. Lamentablemente se pospuso la decisión de realizar la obra hasta su próxima re-privatización.

El concurso consistía en una propuesta básica de anteproyecto dado por el Correo Oficial de la Republica Argentina S.A., sobre la cual realizar la oferta económica y adicionalmente habilitaba a presentar propuestas alternativas, variantes de la propuesta original, respetando el "LAY OUT" del pliego de llamado a concurso.





El Estudio Leonardo Maskivker Arquitecto, fue convocado por la empresa constructora Madero Figueroa Bunge Construcciones S.A., para la realización de la propuesta alternativa.

Luego del análisis de la situación particular existente, en la cual se desarrolla el CPI el estudio priorizo dos condiciones, que debían fusionarse para generar la re-valorización del edificio y su nueva inserción en la trama urbana. Esto es, la consideración del edificio desde el punto de vista urbano y desde lo urbano su influencia en la arquitectura.

Desde lo urbano actúa como piedra angular en la revitalización de su entorno degradado, a través de los nuevos espacios públicos que genera. Es significativa la plaza seca que se plantea sobre la proa del terreno con vistas a la estación Retiro. Mediante este recurso se genera una integración urbana que adquiere carácter de lugar de permanencia, de reposo, de conmemoración y de integración que el lugar esta necesitando.

El diseño de pérgolas metálicas, metáforas de árboles, sirven de integración a través de su escala lógica y humana del edificio con la calle, de

esta forma la experiencia peatonal se percibe de cobijo, corrigiéndose la situación actual de desamparo y desolación que el lugar presenta.

Desde lo arquitectónico, se concibe al edificio dotado de un fuerte carácter emblemático y de una gran identidad. Acorde con su función social se plantea un acceso monumental, jerárquico, a través de una gran rampa y de un espejo de agua. Se pasa por una piel de aluminio que unifica la fachada del edificio existente. De esta forma se respeta la jerarquía y los accesos independientes entre el correo y la aduana sin la necesidad de generar dos lecturas de accesos como está planteado el proyecto base, que confunde.

En esta parte como en la fachada que da sobre la plaza seca, la piel de vidrio que en el conjunto del edificio es horizontal, pasa a ser vertical colaborando en esta idea de acceso significativo.

Se plantea darle mayor luz al interior del edificio mediante nuevas carpinterías que remplazan a las paredes que en el planteo básico permanecen, de esta forma se mejora la calidad de trabajo. Esta alternativa contempla un pasillo de honor a las áreas jerárquicas del directorio, rediagramando las mismas a los efectos de su mejor funcionalidad. **■**